

Современная образовательная практика: традиции и инновации»

*Материалы регионального
научно - практического семинара
(16 мая 2023 года, г. Армавир)*



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**«Современная образовательная практика:
традиции и инновации»**

*Материалы регионального
научно - практического семинара
(16 мая 2023 года, г. Армавир)*

Армавир, 2023



И.С. Дьяченко

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические
исследования личности»

Рецензенты –

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: традиции и инновации: Материалы
регионального научно-практического семинара (16 мая 2023 года, г.
Армавир) / научн. ред. И.Ю. Лебеденко. – Армавир: ИП Молозина А. Д.,
2023. – 245 с.

В сборнике представлены обобщенные результаты деятельности педагогов
общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в статьях
рассматривается практический педагогический опыт, обсуждаются проблемы и
перспективы образования детей и подростков, в том числе, имеющих особые
образовательные потребности. Интерес представляют работы, направленные на
налаживание взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и кол-
леджей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических
вузов и родителей.

УДК-371:376
ББК-74



© Авторы статей, 2023

Собла Берна:

И.С. Дьяченко

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ЧАСТНЫЕ ВОПРОСЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андрусенко И. В. Использование арт-технологий в развитии креативных способностей у подростков с ОВЗ	7
Власенко Е. Н., Федотова О. А. Образовательная логопедическая деятельность с дошкольниками в системе развивающего обучения	10
Вулах Е. Н., Гусева Л. Н. Технология — «ТЕРРЕНКУР» как средство восстановления детского организма у воспитанников с ОВЗ	14
Дорохова С. Н. Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ в условиях реализации ФГОС ДОУ	19
Забровская С. А., Дубинина Н. А. Создание развивающей мотивирующей среды как фактор успешной работы с детьми с ОВЗ в дошкольной организации	21
Казакина О. В. Работа инструктора по физической культуре с детьми с ограниченными возможностями здоровья	25
Кириллова А. А., Стальченко О. М. Использование экологической тропы ДОУ в коррекционной работе с дошкольниками	28
Коваленко С. М. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста с ОНР	31
Кондрашова Г. Н. Использование медиатехнологии «комиксы» в коррекционно-образовательном процессе	33
Леошко Е. М., Шубина Е. П. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством нетрадиционных техник рисования	35
Литвиненко Е. С. Музыкотерапия в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста	41
Малозёмова О. А. Проектная деятельность как способ развития познавательной активности у детей дошкольного возраста с ОНР	46
Мирошниченко А. В. Трудовое обучение как условие подготовки учащихся с ОВЗ к самостоятельной жизни	48
Модлина Е. В. Применение инновационных технологий педагогом-психологом в работе с детьми с ОВЗ	51
Пахомова Ю. В., Обединская Л. А. Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя в развитии речи детей с ТНР в группах компенсирующей направленности	54
Провоторова Е. В. Формы работы социального педагога с детьми в условиях школы-интерната	58
Стаценко Е. В. Применение метода интеллектуальных карт в работе с дошкольниками с ТНР в условиях группы компенсирующей направленности	62
Сухина Н. Ю. Организация прогулок с детьми с ОВЗ в условиях ДОУ	64
Фоменко Ю. А., Размета Т. Е. Интерактивные игры как средство формирования познавательной активности детей дошкольного возраста с ОВЗ	68
Хмельникова Е. П. Обеспечение сотрудничества между детьми с ОВЗ и взрослыми средствами проектной деятельности	71

СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Бекечева И. В. Формы и методы гражданско-патриотического воспитания младших школьников	75
--	----



Бойко Т. А. Роль моды в развитии творчества и эстетического мировоззрения у детей дошкольного возраста	79
Болдырева А. Я. Игра – практика детской жизни	82
Боровикова К. Н. Применение технологии эффективной социализации дошкольников «Клубный час»	86
Бочарова Л. М. Методические основы воспитания патриотизма и гражданственности у дошкольников	89
Горбенко С. Н. Развитие художественно-эстетического восприятия у дошкольников посредством декоративно-прикладного творчества	92
Горбунова С. В. Плюсы и минусы использования квест-технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста	96
Доркина М. Е., Мельник С. В. Инновационные формы работы с дошкольниками по экологическому воспитанию	98
Дробышева Н. Г. Волонтерское движение в детском саду как средство эффективной социализации дошкольников	101
Евтеева О. А. Игра 4Д как инновационная технология возрождения культуры детской подвижной игры «Дети, дружба, движение, двор»	106
Каторгина И. А. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья	108
Колтун И. Е. Использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	110
Коновалова Г. Г. Двигательная активность дошкольников как средство воспитания здорового ребёнка	113
Леикунова Е. Ю., Пилюк Н. С. Виртуальные экскурсии как средство формирования у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических качеств	117
Семенцова В. Г. Развитие детской инициативы и самостоятельности посредством использования инновационных педагогических технологий	119
Соловьева Е. А. Адаптация детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации	122
Хижуховская Е. В. Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения	124
Черкашина Н. А. Модель развития творческих способностей дошкольников в условиях реализации инновационных педагогических технологий в контексте профессиональной деятельности музыкального руководителя	127
Шамрай Е. Л. Проектная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания младших школьников	130
Шаповалова А. В. Авторская технология «Цветная музыка» в детском саду	134
Шаповалова Е. А., Красильникова Л. С. Проектные технологии в работе музыкального руководителя	136
СЕКЦИЯ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ	
Андреева И. Н. Формирование представлений о правилах пожарной безопасности детей	142
Борисенко А. В. Роль дидактических игр в развитии познавательных способностей детей второй группы раннего возраста	145
Боронец У. М. Игра "Танграм" как одна из инновационных форм	150



которая царит дома. Работа с родителями может строиться следующим образом: собрания и консультации с родителями; выпуск стенгазеты для детей, родителей «Дружная семейка»; оформление фотостендов («Есть такая профессия – Родину защищать!», «Наши домашние любимцы» и др.); семейный фотоконкурс «Город, в котором я живу»; семейная выставка рисунков (сотворчество детей и родителей) «В мире нет прекрасней края», «Моя земля»; проекты гражданско-патриотической направленности «Я – гражданин России!», «Ребенок имеет право», «Моя семья»; семейные праздники; акции.

Таким образом, дошкольный период развития наиболее благоприятен для развития высших нравственных оснований и наиболее сложных личностных характеристик, таких как: патриотизм, гражданственность, интернационализм. В том случае, если такая возможность упущена, то снижается вероятность полного воспитания многих других нравственных характеристик, которые начинают формироваться в дошкольном возрасте: гуманизм, коллективизм, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Отличительной чертой воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста является единство нравственных чувств и знаний.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.
2. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П., Постникова М. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград, - 2007.
3. Мой родной дом / Под ред. Н. А. Араповой-Пискаревой. – М., 2005.
4. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет. – М., 2007.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Горбенко Светлана Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №14 «Колобок» г. Тихорецк

Народные художественные промыслы - одно из средств эстетического воспитания, они помогают формировать художественный вкус, учат видеть и понимать красоту окружающей нас жизни и искусства. Эмоциональный язык искусства — самый простой, надежный и доступный мост между душой народа и душой ребенка.

Важность народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали такие отечественные авторы как Т.Н. Доронцова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.А. Грибовская и другие. В своих работах они утверждали, что ознаком-

ление с произведениями народного творчества вызывает у детей первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает их к миру прекрасного, а потому важно и необходимо, включить их в педагогический процесс.

Важное воспитательное значение народного творчества неоднократно подчеркивала в своих произведениях А. П. Усова. Некоторые ее исследования посвящены использованию народного творчества в воспитании дошкольников. Она отмечает, что использование народного искусства в детском саду никогда не было просто случайным побуждением и модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализацией которых во многом способствовало народное творчество. «Маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны». Известные педагоги Н.С. Карпинская, В.М. Федявская, Е.А. Флерина не неоднократно отмечали, что знакомство с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, приобщает их к миру прекрасного.

Декоративность, выразительность цвета, орнаментальность — отличительные черты произведений народно-прикладного искусства, созвучные детскому эстетическому чувству, восприятию и пониманию. Встреча с красочной птицей, глиняной лошадкой, расписной матрешкой может стать благодатным материалом для детей, развивающим их фантазию и воображение.

В современных условиях ФГОС ДО предъявляются высокие требования к уровню художественно — эстетического воспитания и развития творческих способностей. Но, не смотря на значимость данного направления методические рекомендации, позволяющие воспитателю детского сада решать вопросы развития навыков изобразительной деятельности дошкольников на основе знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства, были и остаются изданными в 70-80-годы XX века. Педагогам приходится самостоятельно искать новые формы и методы, технологии изобразительной деятельности.

Привить любовь к прекрасному... Это значит приобщить детей к различным видам искусства и, в первую очередь, к произведениям народного творчества. Искусство народных мастеров помогает детям открыть для себя мир прекрасного, развить художественный вкус. В детском саду дети с раннего возраста знакомятся с народными игрушками (пирамидками, матрешками, каталками, качалками). В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Гжели, Городца, Жостово дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей к преобразованию мира, развивает у детей нестандартное мышление, свободу, индивидуальность, умение смотреть и наблюдать, а также воспринимать новизну и элементы сказочности в реальных предметах декоративно-прикладного искусства.

Но при этом у детей не всегда есть возможность соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством — подержать в руках подлинные гжельские гончарные изделия, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Это значительно обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, и неизбежно сказывается в дальнейшем на развитии эстетического восприятия окружающей действительности, в частности произведений искусства.

Но здесь нам на помощь приходят современные информационно-коммуникационные технологии. Используя мультимедийное оборудование, у воспитанников есть возможность «заглянуть» на производство по изготовлению изделий народных промыслов. Также просмотрев такие мультфильмы, как «Приключение Петрушки. Гжель», «Сказочная Гжель», «Городецкая роспись. Приключения Петрушки», «В царстве матрешек. Приключения Петрушки» дети получают прекрасную возможность увидеть расписную посуду, игрушки, предметы быта.

Детям нравится воплощать то, что они видят на экране, в свое творчество. С помощью кистей и красок, пластилина и соленого теста они создают удивительные и оригинальные рисунки и поделки. Такие результаты детского творчества станут не только ярким оформлением зоны художественного творчества в группе, но и прекрасно украсят приемную, фойе детского сада.

Овладевая техническими навыками рисования, лепки, аппликации, у детей формируется устойчивый интерес к различным видам творчества. Развивается эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, воспитывается любовь и уважение к труду народных мастеров. Декоративное рисование и лепка способствуют развитию мелкой моторики. Ребенок учится правильно держать кисть во время рисования, проводить тонкие витиеватые линии, не заходить за контур рисунка. В процессе лепки учится работать кончиками пальцев, что делает их более чувствительными, то есть развивается рука, а это очень важно для дальнейшего обучения ребенка в школе.

Кроме того, декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Естественно, развивается и детская речь, что способствует обогащению и расширению словарного запаса и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность про-

изношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии. Дополнительным источником развития речи служат стихотворения о народных промыслах «Хохлома», «Жостовский поднос», «Филимоновский козлик», «Семеновские матрешки», «Свистулька», «В Богородске Городке», «Дымковская игрушка», «Барашек» и другие.

Еще одним способом приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству являются дидактические игры. Применение на занятиях декоративно-прикладного творчества дидактических игр способствует наиболее живому, яркому эмоциональному отклику со стороны детей, а игра в свою очередь не противостоит традиционному типу обучения, не противоречит современным педагогическим теориям. Дидактическая игра создает атмосферу доверия и сотрудничества, развивает творческую самостоятельность, сопереживание, отзывчивость. Большой интерес вызывают у детей, например, такие игры как «Найди домик для игрушки», цель которой закрепить знание о трёх видах игрушки: дымковская, каргопольская, филимоновская. Ребенку предлагаются карточки с изображением видов игрушек и предлагается найти «домик» для каждого вида игрушки. Домиком служит коробочка с определенным видом росписи. «Составь узор» - составляя декоративные композиции, ребенок учится располагать элементы, подбирая их по цвету - в различные силуэты в стиле определенного ремесла, при этом у дошкольника развивается чувство симметрии, ритма. Игра-домино «Городецкая и дымковская росписи» направлена на закрепление знания цветов; знакомство с городецкой и дымковской росписью, художественно-эстетическое развитие. Это вариант игры в домино для дошкольников, где картинки заменены на элементы росписи. Дидактическая игра «Пазлы», как вариант разрезной картинки помогает закреплять знания цветов; знакомство с городецкой и дымковской росписью, хохломой, гжелью.

Культурное наследие передаётся из поколения в поколение. Развивая и обогащая мир ребёнка, привнося в это развитие элементы духовной культуры, мы тем самым развиваем патриотические чувства наших детей. Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка – гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный художественный вкус.

Литература

1. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2–7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.



2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение 2006.

3. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1973.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбунова Светлана Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ № 11 МО г. Армавир

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии в области воспитания детей, в том числе и игровые.

Среди широко используемых в практике воспитания детей дошкольного возраста игровых технологий я использую в своей работе квест - технологию.

Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно, разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в помещении, так и на природе, то есть практически в любом окружении. Результатом реализации квест - технологии по направлению музыкального воспитания и развития дошкольников, является сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.

Применяя квест-игру в своей практике, мы обратили внимание на плюсы и минусы данной технологии в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста, с которыми хочется познакомить и Вас.

1. В ходе организационного момента создается ситуация, которая мотивирует детей для эмоциональной и интеллектуальной активности, обеспечивающей интерес на протяжении квест- игры. Преимуществом данного этапа заключается в понимании каждым ребенком для чего лично мне это.

2. В ходе основного этапа организации квест-игры выделяется множество плюсов квест-технологии. Мой опыт показывает, что квест-игра является уникальной возможностью для совершенствования музыкальных навыков: умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формируются двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластич-

