

8

МАШУК
ЦЕНТР
ЗНАНИЙ



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ
ВОСПИТАНИЯ

2024
ГОД СЕМЬИ



Российское
общество
Знание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРОЙ, ИЛИ КАК РАЗВИТЬ У РЕБЕНКА ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

РАЗВИВАЕМ И ВОСПИТЫВАЕМ У РЕБЕНКА:

- понимание ценности искусства;
- умение видеть и чувствовать прекрасное;
- любовь и уважение к народной культуре;
- интерес к искусству и любознательность;
- творческие способности и желание творить.

МАШУК
ЦЕНТР
ЗНАНИЙ



ИНСТИТУТ
ВОСПИТАНИЯ

2024
ГОД СЕМЬИ



Российское
общество
Знание

Методические рекомендации разработаны в рамках проекта «Родительские университеты», который реализуется ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Центром знаний «Машук» и Российским обществом «Знание» в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей.

Пособие адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций и специалистам, занимающимся родительским просвещением в сфере воспитания дошкольников.

Пособие содержит практические рекомендации по проведению просветительского мероприятия для родителей дошкольников «Воспитание культурой, или Как развить у ребенка чувство прекрасного и творческие способности», методическое руководство по подготовке и проведению данного мероприятия, а также материалы, адресованные родителям, которые окажут им помощь в воспитании ребенка.

Пособие может быть востребовано в системе повышения квалификации и подготовке педагогических кадров в сфере дошкольного образования, а также при организации работы с родителями дошкольников по вопросам формирования ценностного отношения к культуре и искусству и развития творческих способностей детей.

Содержание

Введение.....	4
Методическое руководство по проведению просветительского мероприятия для родителей дошкольников по теме «Воспитание культурой, или Как развить у ребенка чувство прекрасного и творческие способности».....	7
Сценарий просветительского мероприятия для родителей дошкольников по теме «Воспитание культурой, или Как развить у ребенка чувство прекрасного и творческие способности».....	10
Материалы для родителей.....	20
Список рекомендованной литературы.....	34
Глоссарий (основные понятия).....	36



ВВЕДЕНИЕ

Указом Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 года № 875 «О проведении Года семьи» 2024 год объявлен в Российской Федерации Годом семьи. В целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (далее – Институт воспитания) совместно с ГАУ ДПО Центр знаний «Машук» (далее – Центр знаний «Машук») и Российским обществом «Знание» (далее – общество «Знание») реализуют **проект «Родительские университеты»** (далее – проект).

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- обогащение опыта родителей в вопросах воспитания и развития детей;
- целенаправленная и системная трансляция ключевых ориентиров государственной семейной политики и политики в области воспитания широкой общественности;
- повышение авторитета педагогических работников и в целом системы образования в социуме.

Одной из задач проекта является разработка методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и специалистов, занимающихся родительским просвещением в сфере воспитания дошкольников.

Формирование ценностного отношения к культуре и искусству, развитие творческих способностей детей является одним из важных направлений воспитания. Отношение к прекрасному, к культурному наследию своего народа и других народов России, желание познавать и сохранять его, вносить свой вклад в его преумножение служат одним из индикаторов сформированности у человека таких ценностей, как патриотизм, гражданственность, приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. По тому, насколько бережно и уважительно человек относится к культурному наследию, можно судить о его духовно-нравственных качествах, о гражданской позиции.

В дошкольном возрасте дети активно взаимодействуют с окружающим миром, каждый день совершая новые открытия. Процесс социализации, стартующий в это время, играет ключевую роль в формировании их мировоззрения и усвоении норм и ценностей общества. Дошкольный возраст характеризуется эмоционально-практическими методами познания, которые помогают детям осваивать окружающий мир.

Эстетическое воспитание способствует разностороннему развитию ребенка в дошкольном детстве, направлено на формирование нравственных и духовных качеств, внутреннего мира детей путем обогащения их сенсорного опыта и эмоциональной сферы. Искусство играет важную роль в этом процессе, помогая детям развивать умение видеть прекрасное в различных аспектах жизни, делая их более восприимчивыми, эмоционально отзывчивыми, способствуя развитию их воображения и творческих способностей.

Огромную роль в развитии ребенка играет творческая деятельность. Способность и умение выражать свои чувства, эмоции, впечатления через творчество — уникальный дар человека, и, пусть далеко не всем дано стать художниками, композиторами, поэтами, возможность творить и созидать для ребенка — это способ самовыражения, избавления от стресса и страха, это положительные эмоции. Творческая деятельность ребенка способствует интеллектуальному развитию: развиваются мышление, воображение, память, восприятие, умение концентрировать произвольное внимание. Самореализация ребенка в творчестве благотворно влияет на его психологический комфорт.

Творческая деятельность способствует освоению культуры, взаимосвязь между культурой и творчеством неоспорима, они взаимно зависимы. Творчество представляет собой продолжение культуры как духовной, так и материальной. Для творчества необходимо наличие преемственности в развитии культуры. Личность, занимающаяся творчеством, может достичь своей цели только во взаимодействии с накопленным духовным и историческим опытом человечества, а жизнь в культуре является неотъемлемым условием для творчества. Поэтому эстетическое воспитание — это также один из способов обеспечения преемственности поколений, укрепления «линии передачи» духовных ценностей, нравственных установок, исторической памяти.

К сожалению, несмотря на большой спектр возможностей, которые современный уровень развития инфраструктуры эстетического образования предоставляет семьям, приходится констатировать, что молодое поколение проявляет недостаточный интерес к культуре, и зачастую это связано с недостатком внимания к этому вопросу в процессе семейного воспитания. По результатам мониторинга ценностных ориентаций молодежи, проведенного в 2023 году Институтом воспитания¹ во всех субъектах Российской Федерации (общее количество респондентов составило 415 223 человека), в числе прочего было выявлено:

- в 39% семей обучающиеся с родителями никогда вместе не посещают театры, музеи, выставки;
- историю региона и этнокультурные традиции и обычаи часто обсуждают в семье только 11% и 12% респондентов соответственно;
- искусство и творчество являются одними из наименее обсуждаемых тем для 32% респондентов;
- не хотят «тратить время» на занятия в секциях и кружках 43% школьников.

По результатам опроса родителей, проведенного в 2023 году Институтом воспитания в рамках исследования традиций семейного воспитания (общее количество респондентов — 2662 человека из 50 субъектов Российской Федерации) было выявлено, что, 69% родителей редко вместе с детьми посещают экскурсии, музеи; 62% родителей редко (раз в несколько месяцев и реже) вместе с детьми занимаются декоративно-прикладным искусством (посещают мастер-классы, изготавливают поделки, знакомятся с народными промыслами и т. п.); 51% родителей редко вместе с детьми занимаются художественным творчеством. При этом полностью удовлетворены результатами своих воспитательных усилий по приобщению детей к культуре и развитию у них чувства прекрасного 55% опрошенных родителей,

¹ Мониторинг ценностных ориентаций молодежи: результаты, выводы, предложения: аналитический отчет. — М.: ФГБНУ «ИИДСВ», 2024. — 32 С.

не удовлетворены — 31%.

Семья и система дошкольного образования являются двумя ведущими социальными институтами, оказывающими влияние на воспитание и социализацию дошкольника, поэтому для формирования у ребенка ценностной сферы личности и, в частности, ценностного отношения к культуре и искусству требуется консолидация усилий ДОО и семьи, в том числе обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в целях повышения ее воспитательного потенциала, совершенствования компетентности родителей (законных представителей) в вопросах эстетического воспитания детей, обеспечения единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи.

Целью методических рекомендаций является оказание методической помощи педагогическим работникам в проведении мероприятий, нацеленных на обогащение опыта родителей дошкольников по вопросам формирования у детей ценностного отношения к культуре и искусству, развития творческих способностей.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач:

- актуализация представлений родителей о ценности культуры и искусства, о важности творческой деятельности ребенка в процессе эстетического воспитания;
- рассмотрение основных компонентов эстетического воспитания;
- информирование родителей об основных способах формирования у ребенка ценностного отношения к культуре и искусству, развития его творческих способностей;
- знакомство родителей со способами привлечения ребенка к творческой деятельности.

Методические рекомендации адресованы педагогическим работникам ДОО, осуществляющим просвещение родителей в рамках проекта «Родительские университеты».

Методические рекомендации содержат:

- методическое руководство по подготовке и проведению мероприятия;
- сценарий просветительского мероприятия для родителей;
- список рекомендованной литературы по теме мероприятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРОЙ, ИЛИ КАК РАЗВИТЬ У РЕБЕНКА ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

Цель мероприятия: обогащение опыта родителей в вопросах воспитания у дошкольников ценностного отношения к культуре и искусству, развития творческих способностей детей.

Продолжительность: 1 час 30 мин.

Форма: интерактивная лекция с элементами игры, дискуссия с использованием фотоматериалов, презентации.

Структура лекции

Мотивационно-целевой этап: приветствие, интерактивная беседа, направленная на актуализацию темы эстетического воспитания ребенка в семье, аннотирование содержания лекции.

Основной этап: лекция с элементами беседы, игры, анализа произведения изобразительного искусства.

Заключительный этап: подведение итогов встречи, составление памятки, анкетирование, представление полезных материалов по теме мероприятия.

Планируемые результаты

1. Актуализация знаний родителей в области эстетического воспитания, повышение готовности к приобщению ребенка к культурным ценностям.
2. Расширение представлений родителей о направлениях, методах и приемах эстетического воспитания ребенка в семье.
3. Осознание родителями важности систематического приобщения детей к творческой деятельности.

Особенности организации и проведения просветительского мероприятия — лекции

Мероприятие направлено на демонстрацию возможностей семейного эстетического воспитания ребенка. Простые и доступные советы помогут родителям выстроить «культурный маршрут» для развития ребенка — выбрать для себя, с одной стороны, наиболее важные, а с другой стороны, наиболее доступные и подходящие конкретному ребенку способы.

Структуру мероприятия определяет последовательность рекомендаций («советов»), которые позволят слушателям обогатить представления о значимости эстетического воспитания для развития ребенка и использовать полученные рекомендации в семейном воспитании.

Занятие раскрывает творческую составляющую через разные виды детской деятельности (игровую, музыкальную, изобразительную, речевую и т. д.), а также через разные формы (прогулки, выставки, музеи, экскурсии и т. д.). В процессе занятия лектор может обращаться к слушателям с просьбой поделиться своим мнением и опытом.

В рамках мотивационно-целевого этапа лекции основная задача

лектора — выработать у слушателей понимание значения эстетического воспитания в дошкольном возрасте. На этапе мотивации слушателям предлагается ответить на вопрос, который подводит их к пониманию важности эстетического воспитания, таким образом актуализация собственного культурного опыта взрослого становится отправной точкой для формирования ценности культуры и искусства у детей.

Основной этап лекции

Основным содержанием дискуссии и беседы на данном этапе будут личные мнения слушателей об эстетическом воспитании детей, о том, как, когда, зачем и в каких обстоятельствах они могут способствовать развитию творческой мотивации ребенка. Здесь нужно понимать, что некоторые слушатели могут не придавать особого значения творческой составляющей в развитии собственного ребенка. Задача лектора — акцентировать внимание на важности ценностей красоты и культуры в воспитании культурного человека в целом. Важно дать понять родителям, что эстетическое воспитание ребенка должно начинаться с самого раннего возраста.

Важно показать преемственность приобщения детей к творческой деятельности дома и в детском саду. Для ориентировки в содержании данного направления воспитания важно понимать задачи и целевые ориентиры воспитания дошкольника, которые отражены в ФОП ДО.

Поэтому важный этап разговора — поиск ответов на следующие вопросы.

- Каким образом мы должны развивать ребенка в рамках эстетического направления? Какие доступные способы и приемы существуют? Какие приемы и методы творческой деятельности родители могут использовать в условиях семьи?
- Какие виды изобразительной деятельности станут наиболее привлекательными для малыша и будут побуждать ребенка к дальнейшей творческой деятельности?
- Какова роль родителя в эстетическом воспитании ребенка?

Ответы на эти вопросы постепенно приведут слушателей к выводам о важности привлечения к творческой деятельности малыша с самого раннего возраста.

Беседу о творческой составляющей желательно сопроводить практической деятельностью, погрузив родителей, например, в процесс необычного рисования на воде в технике эбру. Лектор может заменить рассказ о технике эбру любыми другими рекомендациями, основываясь на своем опыте и знаниях в области художественного творчества.

В конце основного этапа желательно еще раз обратить внимание родителей на то, что приобщение ребенка к эстетическим ценностям — это многогранная и многоаспектная деятельность, что основы взаимоотношений человека с миром прекрасного закладываются именно близкими воспитывающими взрослыми — родителями. Задача детского сада, педагогов дошкольников — поддержать эстетическое воспитание ребенка в семье и обогатить новыми формами, способствуя созданию условий для развития творческой личности.

Заключительный этап

Заключительный этап мероприятия предполагает совместное составление памятки «Несколько НЕ...», в которой будут перечислены правила эстетического воспитания ребенка в семье.

На данном этапе лектор также организует знакомство участников

мероприятия с результатами исследований, проведенных ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», их обсуждение. Лектор предлагает родителям ответить на те же вопросы, на которые отвечали респонденты исследования, и сопоставить результаты.

Также на этапе рефлексии в конце мероприятия можно предложить родителям придумать нестандартные формы домашних занятий с детьми, нацеленных на развитие творческих навыков, например, составить карту-маршрут «Экскурсия выходного дня», где выделить интересные культурные места города, которые можно посетить вместе с ребенком (учитывая возраст), и дать их краткое описание.

Если тайминг не позволяет сделать это непосредственно в рамках мероприятия, можно продумать и обсудить с родителями форму и содержание обратной связи, а реализацию задумки осуществить позже, в дистанционном формате.

В завершении лектор обращает внимание аудитории, что просветительское мероприятие проводилось в рамках проекта «Родительские университеты», материалы для его проведения были разработаны Институтом изучения детства, семьи и воспитания, и кратко анонсирует проекты Института, нацеленные на помощь семье и поддержку семейного воспитания.

Также лектор дает пояснения по дополнительным материалам по теме мероприятия, которые родители могут получить по завершении лекции (в случае наличия материально-технических ресурсов при подготовке к лекции лектор распечатывает дополнительные материалы для родителей): «Чек-листы достижения (недостижения) ребенком результатов эстетического воспитания», «Немного об эбру», «Что почитать с детьми о культуре и искусстве», «Что посмотреть с детьми о культуре и искусстве».

В случае отсутствия материально-технического обеспечения лектор предлагает скачать материалы по QR-коду и аннотирует их содержание.

Материально-техническое обеспечение

Перечень необходимого оборудования:

- компьютер или ноутбук с загруженной презентацией и видеоконтентом;
- экран или интерактивная панель для демонстрации презентации и видеоконтента;
- флипчарт, маркерная или меловая доска для фиксации мнений и идей участников встречи;
- пишущие инструменты для доски (маркеры или мел).

Раздаточный, иллюстративный материал:

- памятки для родителей по количеству участников встречи;
- бумага и ручки для записи для участников встречи.

СЦЕНАРИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРОЙ, ИЛИ КАК РАЗВИТЬ У РЕБЕНКА ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ»

МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ ЭТАП

Лектор: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня с вами общество «Знание», Институт воспитания и я — ведущий встречи ... (представление ведущего).

Мир, в котором мы с вами живем, очень многообразен и динамичен. Колоссальные объемы информации, быстрый темп жизни задают новые векторы развития для взрослых и детей. Меняется мир, меняются интересы. Друзья, предлагаю на мгновение вам закрыть глаза и вспомнить свое детство. Чем вы любили заниматься? Что вас интересовало? Что вам больше всего нравилось делать в детстве?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировует ответы.

Лектор: А какие интересы сейчас у ваших детей?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировует ответы, делает вывод о сходстве и различии интересов детей и родителей.

Лектор: В наши дни общество нуждается в людях, которые способны творчески мыслить и активно действовать. Однако все больше людей теряют интерес к окружающему миру и меньше восхищаются прекрасным. Их увлечения становятся все более однообразными и монотонными: гаджеты, компьютерные игры, модели автомобилей...

Вы согласны со мной? Как же возродить в современном поколении чувство восхищения и эмоциональную отзывчивость к красоте и к самим себе, ведь наше духовное и материальное процветание, наше будущее зависит от того, какие ценности мы передадим нашим детям.

Многие родители считают, что воспитание является обязанностью детского сада, школы и общества. Поднимите, пожалуйста, руку, те, кто разделяет эту точку зрения.

Лектор делает вывод о том, насколько разделяют данную точку зрения участники мероприятия.

Лектор: Как вы считаете, можно ли насильно заставить человека — маленького или взрослого — любить прекрасное, любить искусство? Конечно, нет! Любовь к прекрасному, как и любовь к природе, к чтению, как привычки здорового образа жизни, как страсть к познанию — все это естественным образом формируется у ребенка в зависимости от его «среды обитания». В семье, в которой родители живут активной культурной жизнью, читают, посещают театры, музеи, выставки, у ребенка появляется желание смотреть, узнавать, обсуждать увиденное и творить самому.

Выдающийся российский педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Красота — могучий источник воспитания нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Мастерство воспитания и заключается в том, чтобы в красоте окружающего мира — природы, искусства, человеческих

поступков — ребенок черпал духовное благородство: подлинную человеческую доброту, сердечность, отзывчивость, готовность к созданию и утверждению прекрасного».

Поэтому необходимо с самого рождения окружать ребенка прекрасным во всех его проявлениях. Любование природой, наслаждение произведениями искусства, чтение, просмотр мультфильмов с глубоким смыслом — все это способно обогатить наших детей, да и нас самих.

Мы хотим научить детей видеть красоту, воспринимать, ценить, осознавать и воплощать через собственное творчество!

Многие из вас, возможно, подумают: «Кому сейчас нужно творчество? Лучше выучить английский и освоить нейросети!»

Давайте попробуем разобраться, зачем развивать у ребенка умение видеть прекрасное, возвышенное и необычное, как познакомить с шедеврами мирового искусства, помочь почувствовать гармонию и испытать восхищение миром?

А ответ прост: восхищение прекрасным делает нас духовно богатыми, эмпатичными. Люди, которые умеют восхищаться красотой, не станут разрушителями, они будут бережно сохранять то, что создано до них, и сами стремиться к созиданию.

Кроме того, эстетическое воспитание оказывает благоприятное воздействие на развитие речи и мышления ребенка, расширяет кругозор. Всем известный факт, что «речь ребенка находится на кончиках пальцев».

- Как вы считаете, что еще дает человеку эстетическое развитие?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировует и резюмирует ответы.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

Лектор: Когда же нужно начинать приобщать ребенка к прекрасному?

Конечно, как можно раньше, может быть, даже начать еще до рождения ребенка. Ведь не случайно беременным женщинам рекомендуют слушать классическую музыку, читать шедевры мировой литературы, посещать музеи и выставки.

А с чего начинать?

Совет первый. Покажите ребенку, где «прячется» Прекрасное.

Начните сами замечать красоту мира даже в обыденных ситуациях. В нескончаемом потоке информации мы порой забываем сказать себе: «Стоп! Оглянись вокруг!». А ведь листва уже пожелтела, выпал первый снег, лужи покрылись тонкой корочкой льда, облака, похожие на белогривых лошадок, плывут так быстро, что не успеваешь следить за ними взглядом.

Покажите ребенку, что мир интересен в мелочах. Разверните коляску с ребенком лицом к себе, научите его удивляться (он должен видеть вашу мимическую реакцию на происходящее), научитесь говорить восторженно, ребенок чувствует и понимает нюансы интонации. Рассказывайте ребенку, как прекрасен и удивителен этот мир, сколько в нем красок, звуков, цветов.

Часто ли в процессе прогулки вы беседуете с ребенком? Гуляя с ребенком, обращайтесь внимание на деревья, на листья, на траву. Пусть малыш побеждает

по листве, пошуршит листочками. Рассмотрите листья вместе с малышом, покажите, что все листья разные. Собирайте вместе шишки, желуди, листья, разглядывая объекты природы, не забывайте почаще отмечать их красоту, совершенство, гармонию.

И еще, может быть, неожиданный нюанс.

«Он еще маленький, ему все равно, что штанишки красные, курточка синяя, а шапка зеленая и т. д.», — думают многие родители. Знакомая ситуация?

Внешний вид ребенка всегда должен быть эстетичным. Не надевайте на ребенка «что попало». Обсуждайте с ребенком его внешний вид, обращайтесь к его вниманию на красоту людей.

Старайтесь давать ребенку рассматривать красивые вещи, изделия народных промыслов, в которых живут созданные веками эталоны красоты: дымковскую игрушку или гжельскую чашку, деревянную матрешку, деревянную ложку, расписанную декоративной росписью.

Именно взрослый является для ребенка «проводником» в мир красоты и культуры. Ваш опыт и наглядный пример могут стать отправной точкой в вопросах эстетического воспитания ребенка.

Как вы думаете, каким будет второй совет?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировал ответы.

Лектор:

Совет второй. Занимайтесь с ребенком творчеством.

Я предлагаю вам ответить на несколько вопросов, связанных со словом «творчество» (*вопросы могут быть выведены на экран*).

- Что? (Слушатели отвечают на вопрос: «что такое творчество?»)
- Где? («Где можно заниматься творчеством?»)
- Почему? («Почему ребенок должен заниматься творчеством?»)
- Зачем? («Зачем творчество нужно ребенку?»)
- Когда? («Когда можно заниматься творчеством?»)
- С кем? («С кем можно заниматься творчеством?»)

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировал и резюмирует ответы.

Лектор: Отлично. Благодаря своим ответам вы сами сформулировали важность творчества как одного из основных компонентов развития ребенка. Привлекая детей к творчеству, мы способствуем развитию творческого потенциала ребёнка, развитию образного, ассоциативного мышления, а также развитию самостоятельности и творческой активности, что является важными задачами эстетического воспитания.

- Как же мотивировать ребенка к творческой деятельности?

Творчество удивительно и многообразно. Современные магазины сейчас представляют широкий ассортимент творческих материалов для детей разного возраста.

Для самых маленьких можно выбрать, к примеру, пальчиковое рисование. Используя специальные краски, можно вместе с малышом создавать шедевры

даже на кафеле в ванной комнате. Это поможет поддержать мотивацию малыша, расширяя развивающее пространство, делая его более разнообразным.

Процесс рисования с малышом всегда можно превратить в волшебство, смешивая краски. А что, если на влажный лист бумаги капнуть с помощью пипетки капельку жидкой цветной акварели? Вот она красота цвета, удивительные переливы и волшебные цветные ручейки! А потом вместе с малышом в этих незатейливых узорах искать очертания животных, насекомых, цветов.

Смешивая разные цвета, можно знакомить малыша с основной цветовой гаммой и дополнительными оттенками. Попробуйте поиграть с ребенком в теплые и холодные цвета, ищите и определяйте цветовую гамму на репродукциях картин известных художников. А если вы еще добавите в эту игру лупу, то можно превратиться в настоящих исследователей, рассматривая самые мелкие фрагменты и детали на картинах, придумывая свою историю.

Нанесите на влажную губку капельки цветной краски, затем переверните губку краской вниз и проведите непрерывную линию. Получится радуга — поистине настоящее волшебство!

Рисуйте на стекле, используя стеклянные мольберты (есть покупные варианты, можно изготовить самостоятельно). Здесь можно использовать и гуашевые краски, и маркеры, и пластилин, и даже вырезанные из ткани различные шаблоны (прекрасно подходят аппликации из старого цветного детского постельного белья: машинки, собачки, птички, цветы). Достаточно смочить в воде шаблоны и разместить их на стекле, аккуратно разглаживая ткань.

Малышам очень нравятся различные штампы, отпечатки или печати. Эти инструменты для изобразительной деятельности можно приобрести в специализированных магазинах для творчества, а также создать самостоятельно. В качестве печатей подойдут кубики, колеса игрушечного автомобиля, различные листья. Детские штампы можно изготовить из ластика, пробок, губок.

А можно совсем окунуться в волшебство и порисовать в технике эбру, создавая узоры на поверхности воды и перенося их на другие поверхности (бумагу, ткань, дерево, гипс и др.). Невероятные эмоции и явное желание рисовать дальше еще больше погрузят вас в совместное с малышом волшебное творчество.

- Друзья, а как и где вы храните детские рисунки, поделки?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировует и резюмирует ответы.

Лектор: А ведь это важный вопрос, на который очень часто слышим ответ: «Выбрасываю, пока ребенок не видит». Ценность творческого продукта ребенка важна в любом возрасте. Оформляя систему хранения детских шедевров, вы продлеваете мотивацию ребенка к дальнейшему творчеству. Можно совместно с ребенком выбрать место и способ: это может быть папка или коробка, это может быть выставочная система над кроватью малыша.

А есть варианты использования детских рисунков в других видах творческой деятельности. Один рисунок может стать основой для изготовления веера, второй — самолетика, а третий — основой для игры-бродилки или обложки для книги.

Следующий вопрос: как часто вы рассматриваете и обсуждаете с детьми репродукции картин известных художников?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировует ответы.

Лектор:

Совет третий. Рассматривайте шедевры. У детей младшего дошкольного возраста очень важно развивать интерес к изобразительному искусству, поэтому знакомьте ребенка с шедеврами мировой живописи. Рассмотрите сюжет картины, цветовую гамму, поинтересуйтесь, какие эмоции она вызывает у ребенка, нравится или нет, почему. Здесь очень важно говорить о чувствах, не навязывая свою оценку, важно принять и понять эмоции, чувства ребенка. Показывать репродукции картин можно с первых месяцев жизни. Постепенно у ребенка сформируется привычка, он с удовольствием будет посещать музеи и выставки.

Я предлагаю вам рассмотреть репродукцию картины Б. Кустодиева «Масленица». Эта картина входит в примерный перечень произведений изобразительного искусства для детей 5-6 лет.

Обычно, когда мы рассматриваем с детьми картины, мы опираемся на традиционные вопросы: что вы видите на картине? Кто или что изображено? Какое время года изобразил художник на картине? Сегодня я вам предлагаю рассмотреть картину с другого ракурса, с точки зрения ценностей и традиций русского народа.

Давайте ответим на вопросы:

- Какие традиции русского народа мы можем увидеть на этой картине?
- Какие традиционные для нашего народа ценности отражены в этой картине?
- Рассмотрите группы людей на картине. Кто они? Что имел в виду художник, изображая их?
- Посчитайте, сколько храмов изображено на картине? Предположите, почему их так много.
- Какие еще детали картины привлекли ваше внимание? Почему?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировал ответы.

Лектор может выбрать для обсуждения иную картину, исходя из особенностей аудитории, этнокультурных традиций региона проживания, профессиональной принадлежности участников мероприятия.

Лектор: Таким образом, произведения искусства являются мощнейшим средством не только привлечения детей к миру красоты, но и формирования у них традиционных ценностей.

Совет четвертый. Сходите с ребенком в музей. Музеи бывают разные, рекомендуем посетить те, в которых сохранились старинные интерьеры, они создают особую атмосферу, и ребенок на подсознательном уровне проникается уважением к музейному пространству.

Вспоминайте первый совет — начните с себя. Чтобы привлечь ребенка к искусству, вы сами должны любить искусство. Но ваша увлеченность каким-либо направлением в искусстве не всегда может найти отклик у ребенка, поэтому посещайте разные музеи, но обязательно учитывайте возраст ребенка, его физические возможности и индивидуальные особенности.

В старшем дошкольном возрасте перед посещением музея с ребенком можно обговорить разные моменты: заранее познакомить с художником, скульптором, узнать об интересных фактах его жизни; рассмотреть репродукции картин и многое

другое. Посещая музей с ребенком, обращайтесь внимание на то, что его больше всего привлекает, задержите свое внимание на заинтересовавшем ребенка объекте.

Не расстраивайтесь, если первое посещение музея не вызовет у ребенка интереса. В этом случае можно предложить ребенку посещение виртуальных выставок и музеев. Благодаря современным технологиям можно, не выходя из дома, посетить самые известные музеи и нашей страны, и всего мира.

Предлагаю вам рассмотреть две ситуации и высказать свое мнение.

Ситуация 1. Когда маленькая девочка с папой первый раз пришла в Третьяковскую галерею, их внимание привлекла картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова». «Взгляни, папа!» — воскликнула девочка, указывая на картину. Отец, увидев золотую раму и огромный размер картины, восхитился: «Ух, это же просто чудо! Представляешь, пять метров...». Пока отец оценивал произведение, девочка уже бросилась вперед, чтобы рассмотреть другие залы. Вернувшись к отцу, она возбужденно сообщила: «Там есть “Явление Христа народу”, и это аж семь метров! Пойдем быстрее, я покажу тебе!».

Ситуация 2. Побывав в гостях у одной семьи, в который подрастает сын Коля, мы заметили над обеденным столом репродукцию картины Виктора Васнецова «Аленушка». Спустя время, снова придя в гости в эту семью, мы увидели на этом месте другую картину Васнецова — «Иван-царевич на Сером Волке». Колина мама рассказала, что таким образом они с сыном уже познакомились с творчеством Ильи Репина, Ивана Шишкина, Исаака Левитана. Следующей картиной, которая появится на стене, будут васнецовские «Богатыри».

Проанализируйте, пожалуйста, какой из подходов к знакомству ребенка с искусством даст положительный результат. В чем ошибки или находки родителей?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерировал ответы.

Лектор: Давайте немного поиграем и проверим в шуточной форме ваши познания в живописи. Я буду читать вам стихотворение детского поэта Михаила Яснова, а вы должны закончить каждую строфу названием жанра живописи.

Лектор читает стихотворение, участники мероприятия заканчивают строфу, называя жанры живописи.

Лектор:

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина называется...
(пейзаж).

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или груши, или торт,
Или все предметы сразу,

Знай, что это...
(натюрморт).

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик, или балерина,
Или Колька твой сосед,
Обязательно картина называется...
(портрет).

Молодцы! Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами!

Участники мероприятия аплодируют.

Лектор:

Совет пятый. Читайте хорошие книги.

К сожалению, сейчас родители не придают процессу совместного семейного чтения того значения, которое оно заслуживает. Очень часто процесс живого чтения заменяют аудиосказкой, оставляя ребенка на время прослушивания одного. А ведь в процессе чтения для ребенка важны тактильные ощущения и знакомый голос. Читая детям хорошие книги, мы воспитываем ценностное отношение к литературе, к познанию. С помощью чтения/слушания ребенок приобретает культурный опыт и познавательно-исследовательской, и коммуникативной деятельности.

Книга у ребенка формирует эстетическое восприятие, поэтому внешнему оформлению и рассматриванию иллюстраций тоже необходимо уделять большое внимание.

Содержание книги — это самый важный момент, на который необходимо опираться взрослому при покупке. Сказки, энциклопедии — больше всего привлекают малышей. Но опять возвращаемся к первому совету: начните с себя. Если в семье нет читающих членов семьи, нет книг, то о естественном формировании у ребенка читательской культуры не идет и речи. Читающим ребенок будет в читающей семье.

Читайте детям сказки, в которых заложена народная мудрость и традиционные российские ценности. Читайте детям стихи известных и современных детских поэтов. Читайте детям вслух. Сделайте традицией домашнее вечернее чтение. Сначала ребенок слушатель, а позже — уже активный читатель.

В нравственном воспитании дошкольников книги — это самые большие помощники в знакомстве ребенка с окружающим миром.

А какие книги вы сейчас читаете со своими детьми?

Ответы участников мероприятия. Лектор модерирует ответы.

Лектор:

Совет шестой. Смотрите с детьми хорошие мультфильмы и фильмы.

Мультфильмы — это неисчерпаемый источник интеллектуального и эмоционального опыта, творческого вдохновения и разнообразных удовольствий для детей. И это самый современный формат полезного видеоконтента для детей.

К сожалению, далеко не все современные мультфильмы отвечают эстетическим и этическим требованиям, имеют интеллектуальное содержание и обладают воспитательным потенциалом. Поэтому рекомендую вам обращаться за помощью в подборе контента для детского просмотра к профессионалам. Со своей стороны, могу предложить список рекомендованных книг и мультфильмов, содержание которых, в частности, способствует решению задачи эстетического воспитания.

Предлагаю посмотреть мультфильм «Чужой голос» и подумать, о каких ценностях мы можем рассказать детям, показав данный мультфильм.

Лектор организует просмотр и обсуждение мультфильма. Лектор может выбрать для обсуждения иной мультфильм, исходя, например, из предпочтений детей, чьи родители являются участниками мероприятия.

Лектор: При организации просмотра детьми мультфильмов есть несколько важных условий:

- мультфильм должен соответствовать возрасту ребенка, иметь понятный ему смысл и правильный воспитательный посыл;
- нужно следить за временем просмотра и ограничивать его в соответствии с правилами гигиены детей дошкольного возраста;
- прежде чем показывать детям мультфильмы, познакомьтесь с ними сами;
- по возможности смотрите мультфильмы вместе и обсуждайте их с ребенком.

Совет седьмой. Развивайте музыкальность ребенка.

Феномен музыкального искусства заключается в способности вызывать эмоциональные реакции, но в то же время служить средством успокоения и релаксации. Слушание музыки является одним из главных способов формирования у дошкольников чувства красоты и гармонии.

Чтобы сформировать музыкальный вкус и приобщить ребенка к миру музыки, она должна окружать малыша во всех сферах его жизнедеятельности. Если вы видите, что у ребенка проявляется интерес к музыкальным произведениям и инструментам, можно отдавать ребенка в музыкальную школу. Если ребенок хорошо чувствует ритм и начинает танцевать, едва услышав музыку, можно начинать занятия хореографией и танцами. Знакомьте ребенка с разными музыкальными инструментами, покажите, как фортепиано устроено изнутри, как звучит орган или скрипка, покажите, что деревянные ложки или колокольчики могут прекрасно звучать. Если ребенок проявит интерес к какому-либо инструменту, расскажите более детально о нем. Поддерживайте желание ребенка спеть на публике перед гостями, устраивая домашние концерты. Придавайте этому моменту большую значимость, поддерживая инициативу ребенка. Музыкальные занятия можно объединять с творческой деятельностью, предлагая ребенку нарисовать свои ощущения и ассоциации от прослушивания той или иной композиции.

Посещайте концерты самодеятельных и профессиональных музыкальных коллективов. Не торопите ребенка, если он выразил желание послушать выступление уличного музыканта. Постепенно ребенок будет испытывать потребность во встречах с музыкой, возможно, сам станет инициировать семейные походы на концерты или изъявит желание научиться играть на музыкальном инструменте.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Лектор:

Красота и культура — это важные ценности, которые мы, взрослые, должны раскрыть ребенку еще в самом маленьком возрасте. Это понятия глубинные, прежде всего духовные. Они связаны с внутренним миром человека, с его мыслями, чувствами. Поэтому мы, взрослые, должны быть внимательны к чувствам и мыслям малыша, уметь принимать его позицию, его выбор, например, той или иной книги, мультфильма, музыки или картины. Опыт познания красоты и соприкосновения с культурой создает у человека ощущение жизни в прекрасном, добром и гармоничном мире, и это приносит ему радость, это побуждает его к самосовершенствованию и стремлению сохранять и оберегать красоту, а возможно, и умножать ее. Восприятие красоты различно у каждого человека, и нет единого стандарта. Однако, если культура впитана с детства, она становится неотъемлемым достоянием личности, оказывает влияние и на характер, и на деятельность, и на отношения человека с другими людьми, и на его видение себя самого.

Чем больше положительных эмоций получит ваш малыш в дошкольном возрасте, чем полнее будет реализована его потребность в творческом самовыражении; чем чаще из ваших уст он будет слышать «Посмотри, как прекрасен этот мир», тем устойчивее будут ценности красоты и культуры в его системе ценностей.

Мы много говорили сегодня о том, что нужно делать для формирования у ребенка ценностей красоты и культуры, развития его творческих способностей. Давайте немного скажем и о том, чего желать не нужно, и завершим нашу встречу составлением коллективной памятки «Несколько НЕ...». Например, «Не тратьте свое время и время своего ребенка на просмотр низкокачественных телевизионных программ» или «Не забывайте хвалить ребенка за творческие порывы».

Участники мероприятия дополняют памятку, лектор (или ассистент) фиксирует ответы, если есть такая техническая возможность, фиксировать ответы можно в электронном виде, в текстовом формате или на презентации.

Лектор:

В завершение нашей встречи я хочу продемонстрировать вам некоторые статистические данные, полученные в результате исследования традиций семейного воспитания, которое в 2023 году проводил Институт изучения детства, семьи и воспитания. По данным исследования:

- 69% опрошенных родителей редко вместе с детьми посещают экскурсии, музеи, выставки;
- 62% родителей редко вместе с детьми занимаются декоративно-прикладным искусством (посещают мастер-классы, изготавливают поделки, знакомятся с народными промыслами и т. п.);
- 51% родителей редко вместе с детьми занимаются творчеством;
- полностью удовлетворены результатами своих воспитательных усилий по приобщению детей к культуре и развитию у них чувства прекрасного 55% опрошенных родителей, не удовлетворены — 31%.

Ответьте, пожалуйста, на те же вопросы, на которые отвечали респонденты (вопросы можно вывести на экран или раздать анкету участникам мероприятия в распечатанном виде):

- вы посещаете вместе с детьми экскурсии, музеи, выставки: часто, редко, никогда;
- вы вместе с детьми занимаетесь декоративно-прикладным искусством (посещаете мастер-классы, изготавливаете поделки, знакомитесь с народными промыслами и т. п.): часто, редко, никогда;
- вы вместе с детьми занимаетесь творчеством (рисуете, поете, музицируете, сочиняете стихи или сказки и проч.): часто, редко, никогда;
- насколько вы удовлетворены результатами своих воспитательных усилий по приобщению детей к культуре и развитию у них чувства прекрасного: полностью удовлетворен, частично удовлетворен, не удовлетворен.

Анкета заполняется участниками мероприятия анонимно, результаты не оглашаются.

Лектор: Довольны ли вы результатами анкетирования? Может быть, вам хотелось бы что-то изменить? Если да, то мы, специалисты дошкольного образования, всегда готовы оказать вам помощь и поддержку в деле воспитания наших прекрасных детей.

Позвольте напомнить, что сегодняшнее мероприятие проводилось в рамках проекта «Родительские университеты», материалы для его проведения были разработаны Институтом изучения детства, семьи и воспитания.

Институт воспитания разрабатывает для родителей много полезных материалов в различных форматах: «Родительские марафоны», «Открытые Всероссийские родительские собрания», журнал «Семья и школа» и другие. В Телеграм-канале «Красный конь» вы найдете интересные статьи, памятки по различным вопросам воспитания детей, новости из области образования и социальной сферы.

В завершение сегодняшней лекции мы с Институтом воспитания предлагаем вам памятки, в которых вы найдете полезные материалы по темам «Чек-листы достижения (недостижения) ребенком результатов эстетического воспитания»; «Немного об эбру», «Что почитать с детьми о культуре и искусстве», «Что посмотреть с детьми о культуре и искусстве».

Благодарю вас за участие в сегодняшней встрече!



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Чек-лист для родителей

Чек-лист позволит родителю определить признаки, свидетельствующие о достижении (недостижении) ребенком определенных результатов воспитания, осознать способы достижения данных результатов и своевременно понять, что мешает (или помогает) успешному воспитанию ребенка в возрасте **2—4 лет**.

Задача (что делать?)	Способ (как сделать?)	Результат (должно быть)	Рефлексия (получилось/не получилось)
2—4 года ²			
Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства.	Как можно чаще бывайте на природе. Восхищайтесь вместе красотой и гармонией окружающего мира, понаблюдайте за изяществом бабочки, удивитесь совершенству цветка, рассмотрите радугу, послушайте пение птиц.	Ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми; узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям, эмоционально откликается; совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи.	
Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.	Пусть в доме как можно чаще звучит хорошая музыка.		
Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания. Включать в круг чтения детей произведения русского и зарубежного детского фольклора, произведения русской и зарубежной классической литературы.	Станьте активными читателями местной библиотеки (здесь вам предложат не только качественную художественную литературу, но и пригласят на увлекательные библиотечные мероприятия). Пополняйте домашнюю библиотеку книгами в соответствии с возрастом ребенка. Читайте ребенку как можно чаще. Чтение должно быть эмоциональным, выразительным.		

² Ориентиры взяты из ДО. Данные ориентиры следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Чек-лист для родителей

Чек-лист позволит родителю определить признаки, свидетельствующие о достижении (недостижении) ребенком определенных результатов воспитания, осознать способы достижения данных результатов и своевременно понять, что мешает (или помогает) успешному воспитанию ребенка в возрасте **4—5 лет**.

Задача (что делать?)	Способ (как сделать?)	Результат (должно быть)	Рефлексия (получилось/не получилось)
4—5 лет ³			
<p>Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества.</p>	<p>Занимайтесь совместным творчеством с ребенком, создавайте условия для развития творческих навыков. Спектр изобразительных материалов должен быть широким, чтобы у ребенка была возможность выбора. В этом возрасте детям можно предложить рисование жидкой акварелью, рисование на пене, на стеклянном мольберте, выдувание из трубочек. Экспериментирование с краской, несомненно, мотивирует детей к дальнейшему творчеству.</p> <p>В рамках знакомства с декоративным искусством предложите ребенку расписать объемную фигурку из дерева или гипса, предварительно ознакомив его с элементами той или иной росписи.</p> <p>Отправляйтесь с ребенком в музей. Если нет возможности очного посещения, возможно использовать интерактивные виртуальные экскурсии по музеям всего мира.</p>	<p>Ребенок проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации; в играх наблюдается разнообразие сюжетов; ребенок проявляет высокую активность и любознательность.</p>	

³ Ориентиры взяты из ДО. Данные ориентиры следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

<p>Поддерживать интерес к пению. Развивать художественно-речевые и исполнительские умения.</p>	<p>Пусть в доме как можно чаще звучит хорошая музыка.</p> <p>Устраивайте с ребенком домашние концерты, театрализованные представления, поддерживайте интерес ребенка к пению и инсценировкам. На этом этапе можно начать посещать музыкальную школу, театральные студии.</p>		
<p>Воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов</p>	<p>Станьте активными читателями местной библиотеки (здесь вам предложат не только качественную художественную литературу, но и пригласят на увлекательные библиотечные мероприятия).</p> <p>Пополняйте домашнюю библиотеку книгами в соответствии с возрастом ребенка. Читайте ребенку как можно чаще. Создавайте условия для самостоятельного просмотра ребенком книг. Обращайте внимание ребенка на бережное отношение к книге. Вечернее свободное время можно посвятить совместному ремонту книг, созданию обложек из плотной бумаги и скотча, а также изготовлению книжных закладок.</p>		

Чек-лист для родителей

Чек-лист позволит родителю определить признаки, свидетельствующие о достижении (недостижении) ребенком определенных результатов воспитания, осознать способы достижения данных результатов и своевременно понять, что мешает (или помогает) успешному воспитанию ребенка в возрасте **5–6 лет**.

Задача (что делать?)	Способ (как сделать?)	Результат (должно быть)	Рефлексия (получилось/не получилось)
5–6 лет⁴			
Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках.	Отправляйтесь с ребенком в музей декоративной игрушки. Попробуйте дома расписывать деревянные заготовки фигурок. Для окрашивания объемных деревянных фигур можно использовать технику эбру – рисование на воде. Создав узор на поверхности воды, можно погрузить в раствор деревянную заготовку, которая мгновенно окрасится в красивые цвета. Глиняные фигуры можно окрашивать с помощью тычков и ватных палочек, создавая дымокские узоры.	Проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра.	
Формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы.	В старшем возрасте у детей уже формируются свои предпочтения. Поэтому относитесь с уважением к интересам детей. В таком возрасте дети часто предпочитают различные энциклопедии с элементами интерактива (ЗД). Если ребенок увлекается автомобилями, поддержите интерес ребенка не только через покупку разных моделей автомобилей, но и через пополнение домашней библиотеки, например, книгами о самых уникальных автомобилях мира или об истории автомобиля и др.		

⁴ Ориентиры взяты из ДО. Данные ориентиры следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Чек-лист для родителей

Чек-лист позволяет родителю определить признаки, свидетельствующие о достижении (недостижении) ребенком определенных результатов воспитания, осознать способы достижения данных результатов и своевременно понять, что мешает (или помогает) успешному воспитанию ребенка в возрасте **6–7 лет**.

Задача (что делать?)	Способ (как сделать?)	Результат (должно быть)	Рефлексия (получилось/не получилось)
6–7 лет⁵			
<p>Учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.</p>	<p>Посещайте с ребенком выставки и музеи, делитесь впечатлением от увиденного, пусть ребенок научится высказывать свою точку зрения: «Почему понравилось, а почему не понравилось». При этом никогда не сравнивайте достижения своего ребенка с достижениями других детей.</p> <p>Корректируйте поведение ребенка, если этого требует ситуация, но не унижайте его прилюдно.</p> <p>Рассказывайте о традициях и обычаях своего народа, привлекая к беседам бабушек и дедушек.</p>	<p>Ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет, ребенок владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства.</p>	
<p>Привлекать детей к созданию самодельных книг и журналов.</p>	<p>Продолжайте заниматься творчеством с ребенком, создавая все условия для творческой деятельности. Детские рисунки можно использовать в качестве иллюстраций к самодельным книгам. Создание самодельных книг может превратиться в семейное хобби. Это могут быть книги про семью (моя родословная), про родной город или книга «Это я», в которой ребенок рассказывает о себе через рисунки, аппликации (родители могут помогать в создании надписей и кратких комментариев к рисункам ребенка). Создание книги – очень творческое и увлекательное занятие, особенно, когда участвуют в этом сотворчестве вся семья.</p>		

⁵ Ориентиры взяты из ДО. Данные ориентиры следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Немного об эбру

Эбру — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу, гипс). Рисование в технике эбру очень увлекательное и совсем не сложное занятие, которое отлично развивает не только фантазию, но и чувство цвета. Взаимопроникновение красок позволяет получать непредсказуемые орнаменты, которые больше напоминают рисунок на природных минералах или оперение экзотических птиц, чем результат рукотворного творчества.

Эбру — очень удивительное творческое занятие. Оно подходит как для людей, которые никогда не рисовали на воде, так и для тех, кто хочет совершенствоваться в этой технике.

Несмотря на то, что эбру признали турецкой техникой, она возникла в восточных странах. Начало она берет в Японии в 12 веке. В то время там активно развивалось искусство суминагаши⁶, что в переводе значит «плавающие чернила». Монахи таким способом рисовали неповторимые узоры на тоненькой рисовой бумаге или ткани, которую потом применяли для украшений. Это стало очень популярным особенно среди императоров и их близкого окружения.

Эбру стало популярным не только в Японии, но и в других странах Азии и Ближнего Востока. Во многих культурах эта техника приобрела свои уникальные особенности и нюансы. Например, в Индии эбру используется для создания традиционных узоров на текстиле и керамике, а в Иране мастера эбру создают удивительные композиции на лакированных предметах. С появлением эбру в Европе техника приобрела новые черты и вариации. В западных странах эбру чаще всего используют для создания уникальных открыток, буклетов и абстрактных картин.

В современном мире эбру остается популярным видом искусства, который находит свое место не только в традиционных проявлениях, но и в современном дизайне и декоре. Искусство эбру требует от художника терпения, внимательности и предельной концентрации. Способность улавливать движение красок на поверхности воды и создавать уникальные узоры требует определенных навыков и таланта. Однако любой человек сможет научиться этой технике, если он будет тщательно и настойчиво тренироваться.

Эбру является удивительным искусством, которое открывает перед нами мир красок, форм и текстур. Оно не только приносит радость и удовлетворение художнику, но и позволяет окружающим насладиться красотой и уникальностью каждого созданного произведения. Отдавайтесь этому искусству с открытым сердцем и умом, и оно непременно вознаградит вас своим волшебством и удивительной красотой.

Мастера эбру уделяют особое внимание выбору красок и их сочетанию, чтобы создать яркие и динамичные узоры. Каждая картина в технике эбру уникальна и неповторима, так как процесс создания зависит от многих факторов, таких как температура воды, влажность и даже настроение мастера. Это искусство требует терпения, мастерства и внимательности, так как любая ошибка на этапе нанесения красок может испортить всю картину.

⁶ Суминагаши — японская техника росписи, древнейший вид живописи, дословно переводится как «плавающие чернила». Капли японской туши для рисования, попавшие на поверхность воды, дали начало новому виду искусства, которое развивается и сейчас. Суминагаши известно с эпохи Хэйан (794—1185) и используется в декорировании бумаги, тканей, одежды, аксессуаров, таких как веера.

Существует множество различных техник и приемов в эбру, позволяющих мастеру создавать разнообразные узоры и орнаменты. Некоторые художники используют специальные инструменты для создания четких линий и узоров, в то время как другие предпочитают работать с кистями и пальцами, чтобы добиться более органичного и текучего эффекта. Благодаря постоянному совершенствованию техники и экспериментам с новыми материалами, эбру продолжает развиваться и привлекать все больше поклонников и ценителей искусства.

Многие художники эбру делятся своим опытом и знаниями, проводя мастер-классы и семинары по этой удивительной технике. Они учат других людей тонкостям работы с красками, водой и специальными инструментами, помогая им развить свой художественный потенциал и научиться создавать свои собственные шедевры. Техника эбру — это не только способ создания красивых картин, но и возможность раскрыть свой внутренний художественный потенциал и найти новые способы самовыражения.

Рисование на воде также позволяет развивать у детей чувство творчества и самовыражения. Каждый рисунок, созданный на поверхности воды, уникален и отражает индивидуальность художника. Эта техника помогает детям раскрепостить свою фантазию и экспериментировать с различными формами и цветами.

Благодаря медитативному процессу рисования на воде дети могут научиться сосредотачиваться на своих действиях и настраивать себя на творческий лад. Это помогает им развивать внимание и концентрацию, а также улучшает память. Более того, рисование на воде способствует развитию эмоционального интеллекта детей, помогая им выражать свои чувства и эмоции через художественное творчество.

Эбру — это уникальная и увлекательная техника, которая может стать прекрасным способом провести время с детьми. Это не только возможность познакомить их с необычным видом искусства, но и создать неповторимые воспоминания, которые останутся с ними на всю жизнь. Рисование на воде не только развивает творческие способности детей, но и способствует их гармоничному развитию в целом.

Эбру-релаксация основывается на использовании абстрактных и аморфных форм, которые возникают в результате работы с красками, разводимыми на воде. Этот процесс не требует навыков рисования, поэтому он доступен абсолютно каждому человеку, независимо от возраста или художественного опыта. Простотой своих техник эбру-релаксация позволяет сосредоточиться на самом процессе творчества, а не на итоге.

Для детей с особыми образовательными потребностями данное рисование — прекрасное средство коррекции. В процессе рисования ребенок просто наблюдает, как краски расплываются на водной поверхности, создавая красивые и непредсказуемые узоры. В результате ребенок может восстановить свои энергетические ресурсы, получить приятный опыт от общения с искусством и улучшить свое самочувствие.

Кроме того, в процессе рисования улучшается зрительно-моторная координация ребенка, происходит активизация речи ребенка. Процесс рисования оказывает положительное влияние на снятие тревожности и снижение уровня агрессии ребенка.

Благодаря своей универсальности эбру-рисование практикуется в различных

сферах деятельности. Сейчас это популярное направление в арт-терапии, у психологов, тренеров по управлению стрессом. Благодаря своему особому подходу эта практика может быть использована как для решения конкретных проблем, так и для общего улучшения психологического состояния ребенка и взрослого.

В целом, эбру-рисование — это необычный и интересный способ отвлечься от повседневных проблем и снять нервное напряжение. Оно помогает нам отдохнуть и насладиться моментом творчества, позволяет насытиться цветами и создать что-то уникальное. Поэтому, если вы хотите провести время с пользой и получить удовольствие от создания красивых картин, эбру-рисование будет отличным выбором.

Для рисования на воде вам потребуется следующий набор:

- поддон или ёмкость с невысокими бортиками,
- вода с загустителем,
- набор красок,
- шило, спица, деревянные шпажки, широкий гребень,
- бумага для рисунка,
- бумага для чистки воды,
- бумажные салфетки.

Сейчас на рынке представлен широкий выбор материалов для рисования на воде в технике эбру.

Начинаем рисовать. Приготовьте раствор воды с загустителем, вылейте его в поддон (лоток). Разлейте краски различных цветов в баночки. Приготовьте дополнительные инструменты (кисточки и шило).

Фон будущего рисунка (баттал) сделайте следующим образом: наберите краску на кисточку и аккуратно разбрызгайте её по поверхности воды. Если первые капельки начнут растворяться, то не стоит переживать, так как последующие брызги задержатся на поверхности. Для фона лучше всего использовать не более трех сочетаемых между собой оттенков, в противном случае основной рисунок не будет выразительным и затеряется в пестроте фона.

Совет: количество слоёв краски зависит от размера лотка, чем меньше поверхность поддона, тем меньшее количество слоёв краски можно нанести на поверхность воды (это касается фона). Нанесённые капельки растяните с помощью шила (палочки) или гребня, придавая фону необычный орнамент.

Необходимо: каждый раз при смене цвета краски промывать кисть в стакане с водой и насухо вытирать о бумажную салфетку. Шило (шпажку) также необходимо протирать каждый раз бумажной салфеткой, как только достаёте шило (шпажку) из воды.

После того, как будет готов фон, приступайте к нанесению основного рисунка. Для начинающих мастеров предлагается выполнить несложный рисунок цветка. Для этого обмакните шило в краску и легонько коснитесь поверхности воды, не опуская кончик слишком глубоко. У вас должен получиться небольшой кружок. Если хотите картинку большего размера, то несколько раз коснитесь шилом или палочкой с краской ещё раз в ту же точку. Затем поверх предыдущей капли сделайте аналогичное пятно, но другим цветом. В дальнейшем, касаясь краев

внешнего круга, тяните шило внутрь, разрезая круг на равные части.

Совет: в процессе рисования с детьми огромное значение стоит уделять эмоциональному благополучию ребёнка, старайтесь разговаривать и обсуждать каждый этап в этом рисовании: «На что похожа эта капля? А эта? А у меня уже капли соединились и стали похожи на дракона!» и т. д. Речевая активность детей в процессе такого рисования играет огромную роль для детей с речевыми нарушениями.

После того, как будет прорисован основной рисунок, можно приступать к перенесению картины на бумажную основу. Аккуратно и равномерно приложив лист к поверхности жидкости, подождите буквально 5-10 секунд. Затем медленно достаньте лист с рисунком из лотка, как бы перетаскивая её через ближайший к вам бортик.

Совет: более оригинально перенос рисунка на бумагу можно осуществить с использованием шаблона, когда на воду первым слоем кладём шаблон, а поверх его — чистый лист бумаги. В таком случае при снятии рисунка необходимо «подцепить» сразу два слоя: шаблон и лист.

Лист с картинкой разложите на ровной поверхности и оставьте для просыхания. После того, как ваше творение полностью высохнет, его можно поместить в рамку и повесить на стену.

Совет: если рисунок после высыхания стал неровным, скрутился, необходимо прогладить его с обратной стороны при помощи утюга.

Начав экспериментировать с различными цветами и формами, вы удивитесь, насколько яркие и неожиданные картины будут у вас получаться.

Рекомендация: по окончании переноса рисунка на поверхность необходимо очистить поверхность воды от предыдущего рисунка, положив на воду либо лист газеты, либо лист для пишущих машин и аналогичным способом снять его об край поддона. Край поддона также необходимо очистить от остатков раствора и краски с помощью бумажной салфетки!

Одним из ключевых моментов при работе с техникой переноса эбру на ткань является выбор подходящей ткани. Непрозрачные и плотные материалы, такие как шелк, сатин или хлопок, обеспечат наилучший результат. Также важно учесть, что эбру-ткань будет восприимчива к влаге, поэтому перед началом работы рекомендуется смочить ткань и подождать, пока она высохнет.

Перед тем как приступить к переносу эбру, необходимо подготовить все необходимые материалы. Приемлемыми инструментами будут кисти разной толщины, палочки для мешковины, пипетки для точного нанесения краски, а также специальные загустители и красители. Их выбор будет зависеть от желаемого эффекта и цветовой гаммы, которую вы планируете использовать.

Основной этап работы состоит в переносе узора с бумаги на ткань при помощи красок и загустителей. Важно помнить, что красители должны быть достаточно жидкими, чтобы их легче было наносить на ткань. При работе с загустителями необходимо следить за их консистенцией, чтобы они не были слишком густыми и не создавали эффекта неравномерного нанесения краски. После завершения переноса узора и просушивания ткани, необходимо провести процесс фиксации цвета. Для этого ткань следует прогладить утюгом, а затем замочить и прополоснуть в мыльной воде с добавлением небольшого количества уксуса. Это поможет закрепить цвет и удалить остатки загустителя, которые могут

придать ткани неприятный жесткий эффект.

Техника переноса эбру на ткань может показаться сложной на первый взгляд, но с практикой и опытом она станет более простой и доступной. Главное помнить о тщательной подготовке и последовательном выполнении всех этапов работы, чтобы достичь желаемого результата. Используя эту технику, вы сможете создать уникальные и красочные декоративные изделия, которые будут радовать вас и окружающих.

Одной из ключевых особенностей техники эбру на дереве является выбор правильной заготовки. При работе с деревянными предметами необходимо учитывать их форму и структуру, чтобы создать эффектный и гармоничный дизайн. Например, при декорировании ёлочных игрушек или пасхальных яиц важно учесть их объемную форму и подобрать соответствующий рисунок, который будет выглядеть превосходно на изогнутой поверхности.

Одним из советов профессионалов в данной области является использование метода «погружения» при окрашивании деревянных заготовок. Этот метод заключается в фиксации заготовки на деревянную шпажку и погружении ее в водную смесь красителей. Такой подход позволяет равномерно окрасить всю поверхность заготовки и сохранить проникновение рисунка в структуру дерева, создавая интересный и оригинальный эффект.

Кроме того, при работе с деревянными заготовками также необходимо учесть особенности материала. Дерево имеет свою текстуру и пористую структуру, поэтому важно правильно подготовить поверхность перед началом работы. Рекомендуется провести предварительную обработку заготовки, чтобы удалить излишки смолы, гладко отшлифовать поверхность и обеспечить лучшее проникновение красителя.

Также стоит отметить, что эбру на дереве привлекает внимание своей естественностью и считается более экологичным вариантом декорирования по сравнению с использованием пластика или других синтетических материалов. Возможность преобразовать деревянные предметы в уникальные и стильные аксессуары, подарки или элементы интерьера делает технику эбру на дереве особенно привлекательной и творческой для любого профессионала в этой области.

Таким образом, техника эбру на дереве предоставляет множество возможностей для творческой реализации. Благодаря умелому подбору заготовок, использованию правильных методов окраски и учету особенностей дерева, можно создать уникальные и впечатляющие изделия, которые будут радовать своих владельцев и станут настоящим произведением искусства из натурального материала.

От эбру к книге

Держа в руках прекрасные рисунки ваших детей, мы можем предложить из этих чудо-рисунков сделать новую обложку для книги, требующей ремонта. Чем красивее обложка у книги, тем больше интереса она вызывает у ребенка к её внутреннему содержанию. Закладка, сделанная из кусочков такой бумаги, несомненно, вызовет интерес у вашего ребёнка не только в процессе её изготовления, но и в дальнейшем ее применении. Книжная закладка — еще одна идея превращения детского рисунка в очередной творческий шедевр, это продолжение развития данной творческой темы, связанной с книгой. Такие

прекрасные творческие превращения рисунка в книжную обложку, закладку — прекрасный способ мотивации ребенка к просмотру и прочтению книг.

Волшебное рисование на воде в технике эбру позволит вам погрузиться вместе с ребенком в мир Прекрасного и Удивительного!

Творите с удовольствием!



Памятка «Что почитать с детьми о культуре и искусстве»

1. Азбука Третьяковской Галереи. — Арка, 2020.
2. Азбука Эрмитажа. — Арка, 2020.
3. Алдонова Р. Музыка, её звуки и инструменты. — Настя и Никита, 2019.
4. Альбедиль М. Кунсткамера: вокруг света за один день. — МАЭ РАН, 2019.
5. Бэйли С. Пешком в музей. 100 лет мирового искусства в картинках и занимательных фактах. — Пешком в историю, 2021.
6. Волкова П. Художники. Искусство детям. — АСТ, 2016.
7. Воскобойников В. Жизнь замечательных детей. — Образование-Культура, 1997.
8. Горева С. Третьяков и Третьяковка. — Настя и Никита, 2022.
9. Дюкато Ф. День в музее. — Пешком в историю, 2014.
10. Дядина Г., Игнатова А. и др. Русский музей для детей. — Магадан: Охотник, 2020.
11. Занималки. Увлекательные занятия для детей и родителей. — Манн, Иванов и Фербер,
12. Зимза М. Удивительные композиторы и их мелодии: все шедевры классической музыки для самых маленьких. — Контэнт, 2020.
13. Иванова Ю. История книги. Страница за страницей. — Настя и Никита, 2021.
14. Плаксунова Д. Секреты привычных вещей. — Вакоша, 2020.
15. Русинова Е. Слава Музыкалкин и пропавший треугольник: расследование, погоня и много музыки. — Альпина Паблишер, 2021.
16. Сетумер И. Навстречу музыке. — Пешком в историю, 2022.
17. Усачев А. и др. Из жизни замечательных детей: Сборник рассказов. РИЦ МДК, 2001.
18. Усачев А. Прогулки по Третьяковской галерее. — Азбука, 2024.
19. Усачев А. Уроки рисования. — Азбука, 2015.
20. Усачева С. Цветы и плоды. Путешествие в картину. Книжка-игрушка. — Государственная Третьяковская галерея, 2012.
21. Фишу Б. Музыка без тайн. Учёные ответы на детские вопросы. — Питер, 2021.
22. Шеремет Т. Театр. Нескучная история. — Питер, 2021.
23. Юнсен О. К. Полеш открывает музей. — Пешком в историю, 2014.

Памятка «Что посмотреть с детьми о культуре и искусстве»

1. «Сказки картинной галереи тетушки Совы» (2005). Мультсериал
2. «История искусств вместе с Хрюшей и...» (2012). Мультсериал
3. «Сказки старого пианино» (2007—2015). Мультсериал
4. «Детский альбом» (1976). Мультфильм
5. «Видеть музыку» (2014). Мультфильм
6. «Коробка с карандашами» (1985). Мультфильм
7. «Волшебная птица» (1953). Мультфильм
8. «Фиксики». Сборник серий про искусство
9. «Страна оркестрия» (1964). Мультфильм
10. «Краткая история русской культуры» (2023). Мультфильм
11. «Времена года» (1969). Мультфильм
12. «Круглый год» (2008). Сборник мультфильмов



СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варрки Н. А. Программа творческо-эстетического развития ребенка / Варрки Н. А., Калинина Р. Р. — М.: Речь, 2016.
2. Волосовец, Т. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Волосовец Т. В., Кириллов И. Л., Лыкова И. А. — М.: Русское слово — учебник, 2015.
3. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. — М.: Просвещение, 2020.
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2019.
5. Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. — М.: Детство-Пресс, 2020.
6. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
7. Знакомство детей с русским народным творчеством. — М.: Детство-Пресс, 2015.
8. Краснушкин Е. В. Мир искусства. Натюрморт. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.
9. Леонова Н. Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. — М.: Детство-Пресс, 2015.
10. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. — М.: Детство-Пресс, 2018.
11. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. — М.: Цветной мир, 2021.
12. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: Издат. дом «Цветной мир», 2014.
13. Лыкова И. А. Чудесные писанки. — М.: Цветной мир, 2022. — 840 с.
14. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство» // Гогоберидзе А. Г., Акулова О. В., Вербенец А. М., Деркунская В. А. — М.: Детство-Пресс, 2017.
15. Пантелеева Н. Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников 3-7 лет. — М.: Детство-Пресс, 2021.
16. Полунина В. Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М.: Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР, 2017.
17. Радынова О. П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О. П. Радынова. — М.: Дрофа, 2017.
18. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группе ДОУ. Персп. план-ие, конспекты. (ФГОС). — М.: Детство-Пресс, 2020.
19. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Персп. план-ие, конспекты. (ФГОС). — М.: Детство-Пресс, 2021.

20. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. — М.: Детство-Пресс, 2014.
21. Школяр Л. В. С музыкой и красками путешествуем по сказкам. Рабочая тетрадь для дошкольников. — М.: Ювента, 2017.
22. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие. / Копцева Т. А. и др. — М.: Дрофа, 2022.



ГЛОССАРИЙ

(основные понятия)

Воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде⁷.

Эстетическое воспитание — процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Один из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающий её рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности, подводящих к осознанию себя участником и субъектом эстетической деятельности. В более узком смысле эстетическое воспитание — в отличие от художественного воспитания — направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки.

Цели эстетического образования: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической (телесной) культуры⁸.

Ценности — идеи, вещи, явления, смыслы, имеющие значимость для человека и общества. Ценности как социально-психологическая категория отражают свойства вещей и явлений, которые обладают значимостью, смыслом для отдельных людей или социальных групп. Ценности как образования мотивационно-потребностной сферы личности, направляющие, организующие, ориентирующие поведение и деятельность индивида, выступают основанием для осмысления и оценки человеком объектов и явлений действительности⁹.

Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство,

⁷ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024)

⁸ Российская педагогическая энциклопедия. — М.: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В. Г. Панова. 1993.

⁹ Вариативная модель и социально-педагогические технологии формирования ценностных ориентаций детей посредством программирования воспитания в образовательных организациях: [монография] / Коллектив авторов. Ред. И.В. Метлик, О.А. Шестакова. — М.: ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2022.

нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России¹⁰.

Искусство — 1) художественное творчество в целом — литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино и др. В истории эстетики сущность искусства истолковывалась как подражание (мимесис), чувственное выражение сверхчувственного, художественно-образное освоение мира и т. п. 2) В узком смысле — изобразительное искусство. 3) Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности¹¹.

Красота — 1. Красотой называют привлекательность, гармоничность, обаяние чего-либо, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

2. Красотой называют что-либо очень привлекательное, гармоничное, на что приятно смотреть¹².

Культура — 1. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных обществом и характеризующих определенный уровень его развития. Здесь различается культура материальная и духовная. В более узком смысле термин относится именно к культуре духовной.

2. Уровень, степень развития, достигнутая в некоей области знания или деятельности: культура труда, культура речи и пр.

3. Степень общественного и умственного развития, присущая некоему человеку¹³.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности¹⁴.

Творческие способности — синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности¹⁵.

Художественно-эстетическое развитие¹⁶ — это процесс развития предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства, формирование эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства, реализацию собственного творческого потенциала.

¹⁰ Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

¹¹ Современная энциклопедия. 2000.

¹² Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. В. Дмитриева. 2003.

¹³ Головин С. Ю. Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест. 1998.

¹⁴ Современная энциклопедия, 2000.

¹⁵ Олешков М. Ю., Уваров В. М.. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. — М.: Компания Спутник+. 2006.

¹⁶ Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.



институтвоспитания.рф



центрзнаниймашук.рф